

Audio-Spezifikationen für die Produktion von Stereo-Schallplatten

Formate und Spielzeiten

Format	Durchmesser	Speed	Idealspielzeit	Überlänge ab	Maximalspielzeit
7 Inch Single	17,5 cm	45 rpm	bis 3:30 Minuten		5 Minuten
		33 ^{1/3} rpm	bis 6 Minuten		8 Minuten
10 Inch Medium Play MP	25 cm	45 rpm	bis 7 Minuten		9 Minuten
		33 ^{1/3} rpm	bis 9 Minuten	9 Minuten	12 Minuten
12 Inch Longplay LP /Maxi-Single	30 cm	45 rpm	bis 9 Minuten		15 Minuten
		33 ^{1/3} rpm	bis 15 Minuten	15 Minuten	25 Minuten

Bei allen Angaben handelt es sich um grobe Richtwerte. Diese können je nach Tonmaterial variieren. Bei Material ohne Bässe (z.B. Sprachaufnahmen) können meist auch längere Spielzeiten realisiert werden. Beim Überschreiten der Idealspielzeit können unter bestimmten Abspielbedingungen (z.B. Club/Disco) früher Rückkopplungen der PA auftreten (Brummen).

Folgendes ist zu beachten:

- Je länger die Spielzeit ist, desto leiser wird die Platte.
- Spielzeiten über der Idealspielzeit können zu vermehrten Nebengeräuschen führen.
- Bei einer Wiedergabe mit 33^{1/3} rpm ist die Höhenwiedergabe im Innenbereich der Platte eingeschränkt.
- Sehr laute Schnitte für DJ- und Clubanwendungen mit ausgeprägten Basslagen (z.B. Drum & Bass) können nur auf 12" mit 45 rpm und einer Maximalspielzeit von 8 Minuten pro Seite hergestellt werden.
- Spielzeiten über der Idealspielzeit können zu vermehrten Nebengeräuschen führen (Rauschen, Echos bei sinusartigen Klängen, matter Gesamtsound - s. nächster Punkt).
- Bitte Wünsche, Schwerpunkte und Hinweise für den Cut (z.B. Trackmarker) in einer INFO.txt oder einer detaillierten Tracklist den Audodateien hinzufügen.

Titelanordnung

Bei der Reihenfolge der Tracks auf der Platte ist neben den künstlerischen Aspekten zu beachten, dass die Höhenwiedergabequalität einer Vinyl zur Mitte hin abnimmt. Titel mit ausgeprägten Höhen und höheren tontechnischen Ansprüchen sollten daher aus technischer Sicht an den Anfang jeder Seite platziert werden. D.h. (besonders bei 33^{1/3} rpm) aggressive und höhenreiche Titel vor Mitte, ambientere Titel (z.B. Balladen) zum Ende.

Audio-Eigenschaften des Masters

Angestrebt wird, Deine Musik möglichst originalgetreu auf Vinyl zu pressen. Hauptkriterien beim Audio-Mastering sind daher zunächst einmal Deine eigene klangliche Wahrnehmung und Deine musikalisch-künstlerischen Vorstellungen. Die Klangqualität einer Vinyl kann nicht besser sein als das Originalmaster!

Auf folgendes ist insbesondere zu achten:

- Der Headroom sollte bis max. -12 dB RMS / -0.7 dB True Peak (digitales Master) angesteuert werden.
- Übertriebene Höhen können Verzerrungen verursachen und sind zu vermeiden, über 3 kHz daher zunehmend dämpfen. S-, F- und Sch-Laute im Gesang, Quietsch-, Pieps- und Zischtöne, höhenintensive Instrumente (Becken, Hi-Hats usw.), synthetische Klänge und Rückkopplungen sollten großzügig abgeschwächt werden. Frequenzen über 18 kHz sind für den Tonträger Vinyl kritisch.
- Tiefe Frequenzen unter 40 Hz bitte absenken (12 dB/Oktave), da diese nur eingeschränkt wiedergegeben werden und zu Nadelspringen führen können.
- Es ist auf möglichst hohe Echtzeitgenauigkeit der Kanäle und auf Monokompatibilität zu achten. Insbesondere in den Bässen und Tiefen sollten keine Unterschiede zwischen den Stereo-Kanälen bestehen (mono, bzw. keine Phasenfehler).

Sonderausführungen beim Schnitt

Kennrillen: Standardmäßig werden die Titelanfänge als Kennrinne geschnitten. Dabei wird zur optischen Erkennbarkeit des Titelanfangs ein größerer Rillenabstand geschnitten, ohne dass dies Auswirkungen auf die Klangqualität hat. Es entsteht auch keine Pause bei unmittelbar ineinander übergehenden Titeln. Wenn eine Ausführung ohne Kennrillen gewünscht wird, muss dies gesondert bestellt werden.

Loops (Endlosrillen):

Bei einem Loop wird die Rinne so geschnitten, dass eine Musiksequenz endlos wiederholt wird. Die zu wiederholende Sequenz muss exakt die Dauer haben, die eine Umdrehung der Platte benötigt. Bei $33\frac{1}{3}$ Rpm sind dies genau 1,8 Sekunden, bei einem Schnitt von 45 Rpm genau $1\frac{1}{3}$ Sekunden.

Inside-Out-Cut:

Es ist möglich, alle Schnitte auch so anzufertigen, dass die Nadel von innen nach außen läuft.

Qualität des angelieferten Masters

Wenn MY45 nicht ausdrücklich mit dem Audio-Mastering beauftragt wurde, erwarten wir, dass wir produktionsfertige Audiomasters erhalten. Von unserer Seite findet keine inhaltliche Kontrolle statt. Es wird lediglich EDV-gestützt die technische Reproduzierbarkeit der angelieferten Titel geprüft. Ergibt diese Prüfung, dass das Material für eine Vinylpressung nicht geeignet ist, wird das Master zurückgewiesen, es sei denn, es sind nur ganz geringfügige Anpassungen erforderlich.

Das angelieferte Material wird, soweit technisch möglich, 1:1 in Lackfolie oder Kupfer geschnitten. Störgeräusche, Dissonanzen, Verzerrungen und mangelhafte Tonqualitäten, die bereits im Master enthalten sind, bleiben auch in der Vinylpressung erhalten.

Jedes Master ist vom Kunden vor Anlieferung gründlich zu prüfen. Werden wiederholt korrigierte Daten angeliefert, wird der hierfür erforderliche Mehraufwand mit 25,00 Euro zzgl. MwSt. pro Korrektur in Rechnung gestellt.

Bitte UNBEDINGT (!) auch die korrekte Beschriftung und Benennung achten, damit wir wissen, welcher Titel genau wohin muß und die Zeichen strikt beachten, anderenfalls können die Tracks beim Cut in die falsche Reihenfolge gelangen, was Zusatzkosten verursacht!

Ideal sind die Audioformate AIFF (*.aif, *.aiff, *.aifc) und insbesondere WAV (*.wav), jeweils nur RIFF (also nur PCM), nicht etwa ACID WAV. Andere Formate nur auf Anfrage.

Die Audio-Aufnahmen sollten eine Bit-Tiefe von 24 bit haben, mindestens 16 bit. Die Sampling-Rate sollte 96 kHz oder 44.1 kHz betragen.

Formatierung ganze Seiten (A/B/C/D):

Seite_Katalognummer_Plattendurchmesser_Umdrehungsgeschwindigkeit.WAV; bzw. einzelne Titel:
Titelnummer_Seite_Katalognummer_Plattendurchmesser_Umdrehungsgeschwindigkeit.WAV.
(Beispiel: **A_ABC-123_7inch_45rpm.aiff** oder **B_03_XYZ-789_12inch_33rpm.WAV**)

Professionelles Vinyl-Mastering

Für Fragen stehen wir Dir gerne zur Verfügung. Bitte habt jedoch Verständnis, dass wir keine weiteren Anleitungen oder Ratschläge zum Audio-Mastering geben können. Ein professionelles Tonstudio, das das Mastering für Vinyl-Produktionen anbietet, weiß, wie dies zu bewerkstelligen ist.

In unserem Mastering-Studio mastern wir seit Jahren fast ausschließlich für Vinyl-Produktionen. Gerne stellen wir Dir unser gesamtes Know-How und unsere ganze Erfahrung zur Verfügung und mastern deine Songs für den perfekten Auftritt auf Vinyl. Sprich uns an. Gerne erstellen wir dir ein Angebot.

Anleitung zum Daten-Upload

Alle zur Produktion erforderlichen Grafik- und Audiodateien lädst Du bitte gemeinsam über den Upload-Link **my45.wetransfer.com** hoch.

Hierzu wie folgt vorgehen:

1. Erstelle auf Deinem Desktop einen Ordner. Diesen benennst Du mit Katalognummer, Auflage und Format der Produktion. (Beispiel XYZ001_300x_12inch)
2. Kopiere die Audio-Dateien in den Ordner und benenne sie mit einer Formatierung der ganze Seiten (A/B/C/D): **Seite_Katalognummer_Plattendurchmesser_Umdrehungsgeschwindigkeit.WAV**; bzw. einzelne Titel: **Titelnummer_Seite_Katalognummer_Plattendurchmesser_Umdrehungsgeschwindigkeit.WAV**
(Beispiel: **A_ABC-123_7inch_45rpm.aiff** oder **03_B_XYZ-789_12inch_33rpm.WAV**)
INFO.txt / Tracklist nicht vergessen!
3. Kopiere Deine Label- und Covergrafik-Dateien in den Ordner und benenne sie mit Katalognummer, Format, Art der Drucksache und Seite A/B/C/D (Beispiel: XY456_7inch_Label_SeiteA.pdf, AB123_12inch_Cover3mmRuecken.jpg)
4. Füge dem Ordner die Rechteerklärung und die Auslieferungsgenehmigung Deiner nationalen Verwertungsgesellschaft (z.B. GEMA, AKM, SUISA, SSA) bei. Auch diese bitte mit Katalognr. und Art des Dokuments benennen (Beispiel: XYZ123_Suisa.pdf)
5. Wenn Du alle erforderlichen Dateien in den Ordner kopiert hast, prüfe diese noch einmal auf Richtigkeit und Vollständigkeit.
6. Anschließend komprimierst Du den gesamten Ordner. Hierzu Rechtsklick auf den Ordner -> Senden an -> zip-komprimierter Ordner.
7. Den so erzeugten komprimierten Ordner dann unter my45.wetransfer.com hochladen. Nach erfolgreichem Upload wird dir ein Link angezeigt. Diesen kopierst Du in eine Email und schickst diese mit der Katalognummer im Betreff an info@my45.de

Werden **physische Tonträger** übersandt, so ist unbedingt der Tonträger selbst (nicht nur die Hülle) mit Namen und Anschrift des Kunden und der Katalognummer zu kennzeichnen. Übersandte Tonträger werden nicht zurückgeschickt.

CDs und DVDs können grundsätzlich nur als **Daten-CD/DVD** verarbeitet werden. Die CD-Rohlinge dürfen maximal eine Kapazität von 700 MB haben, DVDs 4,7 GB.

Die Anlieferung und Verwendung von DAT -Bändern, Tonbändern, Audio-CDs und Kassetten ist nur nach vorheriger Abstimmung und ggf. gegen Aufpreis möglich.

Bitte erstelle Dir Sicherungskopien aller Produktionsdaten. Bei Verlust oder Beschädigungen von Dateien und Tonträgern gelten Haftungsbeschränkungen und Haftungsausschlüsse nach unseren Allgemeinen Lieferbedingungen (ALB). MY45 archiviert die Dateien in der Regel nur so lange, wie es für die Produktion und Qualitätskontrolle erforderlich ist. Nicht mehr benötigte Daten können jederzeit ohne gesonderte Benachrichtigung gelöscht werden.